Vente succession de Madame Lefebvre
Héritière de Vacquerie

1899 Prix

TABLEAUX
MODERNES

Objets d'Art

ET

D'AMEUBLEMENT

fiches faites

Vente Mad. Lefebvre

Tableaux modernes, Objets d'Art

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 7 juin, par Me Paul CHEVALLIER, et MM. Georges PETIT et MANNHEIM.

Tableaux, aquarelles et dessins. — 1. Corot. Plage de Trouville (25-42) : 1,810. — 2. Corot. Le saule (33-46) : 1,680. — 3. Corot. La route (28-32) : 290. — 4. Corot. Enfant assis. Dessin (15-17) : 135. — 5. Delacroix (Eugène). Composition pour le tableau « Le Massacre de Scio » (95-32) : 1,550. — 6. Delacroix. Le Christ au jardin des Oliviers (28-36) : 8,900. — 7. Delacroix. Cavalier Louis XIII. Aquarelle (23-18) : 380. — 8. Delacroix. Etude pour le tableau « Marino Faliero ». Aqua. (22-17) : 660. — 9. Delacroix. Première pensée pour le tableau « La mort de Lara ». Dessin et lavis (23-29) : 120. — 10. Delacroix. Méphisto. Dessin à la plume (18-16) : 40.

11 Diaz. Baigneuse (22-13) : 1,650. — 12. Dupré (Jules). Le moulin (18-22) : 7,000.

13. Géricault (attribué à). Lion dévorant un cheval (54-65) : 410. — 14. Géricault (attribué à). Cheval dans une écurie (32-41) : 440. — 15. Isabey. Un port à mer basse (54-45) : 460. — 16. Monet (Claude). Bords de rivière (automne) (55-74) : 4,650. — 17. Monet (Claude). Retour de la pêche (55-45) : 1,200. — 18. Rodin (Auguste). Eve Marbre : 5,100.

Sculptures. — 19. Deux bustes, grandeur nature, en terre cuite, de fillettes, se faisant pendant ; piédouches en marbre. Ecole française, époq. L. XV : 7,000. — Groupe terre cuite : la mère de famille, jeune femme et enfants, en costumes L. XV : 160. — 21. Bas-relief en marbre blanc : l'annonciation. XVIIe siècle : 170. — 22. Buste de femme. grandeur nature, en bois sculpté, peint et doré. Travail vénitien, XVIe siècle : 410. — 23-24. Deux statuettes, bois sculpté, peint et doré : saint Marc et un pape. Travail vénitien, XVIIe siècle : 180. — 25. Torchère en bois sculpté, peint doré, statuette d'ange tenant un lampadère. Travail italien, XVIIe siècle : 155. — 26. Deux torchères en bois sculpté et doré, à cariatides et feuillages. XVIIe siècle : 550. — 27, Quatre statuettes en noyer sculpté : les saisons. Travail français, fin du XVIe siècle : 380. — 28. Statuette en bois sculpté : David vainqueur de Goliath. XVIIe siècle : 105.

29. Paire de vases avec couvercles en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à personnages dans des réserves de forme contournée. Monture en bronze : 880. — 30. Plat décoré de fleurs en noir, bleu, rouge et or, en ancienne porcelaine du Japon : 200.

32. Groupe en bronze, à patine brune : Hercule et Lychas, de Bandinelli. Fonte du XVIIe siècle. Socle en marbre noir : 1,100. — 33. Lion et lionne passant, de Barye. Bronze à patine verte : 840. — 35. Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille, bronzes dorés : statuette du temps, bas-relief à sujet allégorique, cariatides, marcarons et volutes. Epoq. L. XIV : 995. - 36. Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille, bronze figurine, bas-relief et mascarons. Epoq. Régence : 315.

Sièges. — Meuble de salon en bois sculpté à coquilles du temps de L. XIV : 920. — 38. Fauteuil en bois sculpté, tapisserie au point à dessin de musiciens. Epoq. L. XIV : 280. — 39. Fauteuil en bois sculpté, tapisserie au point à personnage. Epoq. L. XIV : 340. — 40. Quatre fauteuils L. XV à dossiers médaillons en bois sculpté : 390. — 41. Deux tabourets en bois peint et doré, soie brochée. XVIIIe siècle : 195. — 42. Six fauteuils en bois sculpté à grosses feuilles, du XVIIIe siècle : 420 francs.

Meubles. — Tapisseries. — 44. Coffre L. XIII en bois sculpté, personnages, scène du nouveau testament, statuettes et entrelacs : 160. — 45. Cabinet du XVIIe siècle plaqué d'ébène à deux vantaux, intérieurement peintures de l'école flamande à sujets de kermesses avec mendiant sur la porte du milieu : 1,500. — 46. Meuble à deux portes et un tiroir en bois sculpté et marqueterie à figures allégoriques avec statuette d'Apollon. Commencement du XVIIe siècle : 400. — 47. Commode à deux tiroirs en marqueterie en bois de couleur à vase et fleurs, bronzes. Ep. L. XV : 1,530. — 48. Armoire normande L. XV en chêne sculpté, fleurs et attributs avec fronton à feuillages : 460. — 49. Table de dame en marqueterie de bois de couleur à fleurs, rosaces et carrelages. Epoq. L. XV : 4,200.

50. Console L. XVI en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée, grecque et guirlandes de laurier : 590. — 52. Glace biseautée, cadre en bois noir sculpté à personnages mythologiques. Travail du XVIIe siècle, du maître flamand Devriès : 500. — 53. Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton orné d'une grappe de raisin. Travail hollandais du XVIIIe siècle : 360. — 54. Console en bois sculpté et doré à quadrillés et mascarons sur pieds de biche reliés par un croisillon. Dessus de marbre : 405. — 55. Table-bureau en marqueterie de cuivre sur écaille, rinceaux, bronzes : 1,100. — 56 .Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, verdure avec animaux ; bordures de fleurs (300-280) : 1,250. — 57. Tapisserie-verdure avec bordures. Aubusson, XVIIIe siècle (380-170) : 290.

Total : 65,364 francs.

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 1, le 6 juin, par **Me CHEVALLIER**, assisté de MM. MANNHEIM.

Objets d'Art

1. Cabaret en ancienne porcelaine de Saxe à décor de sujets Téniers : 1.000. — 2. Encrier et sablier ancienne porcelaine de Saxe, monture L. XV bronze doré : 110. — 3. Paire de flambeaux à décor de petits compartiments à personnages, anc. porcelaine de Saxe : 140. — 4. Petit groupe de 2 personnages : Joueuse de lyre et joueur de triangle, ancien biscuit tendre de Mennecy : 151.

10. Environ 77 pièces de service en ancienne porcelaine de Paris : 410. — 11. 4 assiettes, décor de paysages en camaïeu carmin, anc. porcelaine de Tournai : 255. — 15. Petit groupe de 2 personnages : l'Hiver, anc. porcelaine de Saxe : 150. — 41. Buste grandeur nature, marbre blanc, jeune fille : 135. — 42. Bas-relief marbre blanc : Allégorie des vendanges : 152. — 56. Petit modèle de meuble d'entre-deux en bois, à dessus de marbre : 100. — 86. Horloge en bois sculpté, cadran en cuivre surmonté d'un coq, XVIIIe s. : 124. — 94. Statuette en bronze : Albert Durer, de A. Carrier ; 122.

98. 2 fauteuils et 6 chaises en bois sculpté XVIIIe s. : 210. — 104. Bois de chaise L. XVI en acajou : 100. — 107. Bibliothèque en bois sculpté à 3 portes vitrées et colonnettes : 225. — 113. Meuble-étagère, de style chinois, en bois sculpté avec panneaux laqués japonais : 400. — 114. Paravent à 8 feuilles, bois sculpté et satin brodé, Chine : 145. — 115. Panneaux en bois partiellement laqué, avec applications : 145.

116. 2 tables-consoles rectangulaires en bois sculpté et doré : 290. — 117. Console style L. XV en bois sculpté et doré, à 2 pieds : 265. — 118. Console style Régence à 4 pieds ornés de sphinx ailés : 205. — 120 2 consoles style L. XV, à cariatides de négrillons : 215. — 121. 2 consoles italiennes bois et métal doré : 122. — 122. 2 consoles bois sculpté et doré, de forme arrondie, sur pieds reliés par une guirlande de fleurs, style L. XVI : 1.010.

123. Meuble-médaillier palissandre orné bronze : 1.800. — 124. Meuble de salon L. XVI en bois sculpté, couvert en tapisserie au point : 600. — 130. Caisse de clavecin recouverte d'ancien cuir gravé et doré : 330. — 131. 6 chaises hollandaises en marqueterie de bois de couleur : 400.— 132. Table-toilette L. XV en bois de placage : 105. — 136. Meuble à 2 corps fermant à 4 portes, en chêne sculpté : 255.

COLLECTION DE Mme G. Gr.

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 6, le 6 juin, par **Me DUCHESNE**, assisté de M. SORTAIS.

Produit : 18.813 fr.

Tableaux anciens

1. Beaubrun. Portrait de femme à mi-corps (65-54) : 520. — 3. Breughel le Vieux. Le Sacrifice du chat, coutume flamande (diam. 18) : 200. — 5. Crépin. Grotte et Sujet de chasse, cavaliers, etc. (25-35) : 135.

7. Jacques van der Does. Paysage avec figures et animaux (52-63) : 120. — 8. Drouais. Portrait d'homme à mi-corps (60-50) : 110. — 9. Drouais. Portrait de femme (1 m.-80) : 480. — 10. Attribué à Drouais. Portrait présumé du comte de Provence enfant (82-65) : 190. — 12. Van Falens. Combat de cavalerie (14-22) et 13. Combat de cavalerie (14-22) : 120. — 14. Freudenberg. Le Marchand d'images (33-41) : 400.

15. Le baron Gérard. Portrait du roi de Rome enfant (22-17) : 200. — 16. Grégorius. Portrait de femme (81-65) : 135. — 17. Hardimé. Fleurs dans une vasque (1 m.64-90) : 210. — 18. Hesse. Portrait de femme (24-21) : 280. — 19. Kessel. La Pêche à marée basse (14-23) : 150. — 22. Lagrenée. La Moisson (72-58) : 520. — 23. Jacques Lagrenée. Jeune femme à mi-corps, tenant un agneau dans ses bras (30-26) : 210. — 25. Lépicié. Portrait de femme à mi-corps (65-55) : 500.

29. Nattier. Portrait de femme (1 m. 01-82) : 530. — 30. Attribué à Nattier. Portrait d'une jeune femme de qualité (87-73) : 585. — 31. Attribué à Nattier. Portrait d'homme à mi-corps (65-54) : 450. — 32. Donat Nonotte. Portrait de jeune femme (81-65) : 350. — 33. Oudry. Nature morte, gibier suspendu à un grand anneau, pastel : 270.

34-35. Perelle. Petits Paysages (8-10) : 100. — 36. Pillement. Maquette de décor d'opéra (65-95) : 370. — 37. Poelenburg. Diane et ses nymphes au bain (25-34) : 100. — 38. Ecole de Rosalba. Portrait de femme à mi-corps (65-51) : 230. — 39. Roslin. Portrait de l'artiste Soyer, comédien du roi Louis XV (60-49) : 185. — 40. Van Spaendonck. Fleurs et insectes (55-43) : 550. — 41. Swebach. La Halte : 200. — 43. Tocqué. Portrait présumé de la comtesse Belinaka de Besenval (81-65) : 3.100.

44. Tournières. Portrait d'homme en cuirasse, à mi-corps, portant le grand-cordon du Saint-Esprit (80-64) : 250. — 45. Taunay. Vue d'un port avec de nombreux personnages et animaux (24-33) : 220. — 47. Jean Wynants. Cavaliers dans un paysage, près d'un château (19-30) : 300. — 48. Ecole italienne, XVIIIe siècle. Portrait de femme à mi-corps (95-75) : 190.

Décorations, Dessus de Portes, etc.

49-50. Ecole de Boucher. Apollon, Minerve, 2 pendants (90-1 m.) : 235. — 51-52. Ecole de Boucher. Echo et Narcisse. Baigneuses, 2 pendants (90-1 m. 08) : 1(0. — 53-54. Ecole de Boucher. Pastorales. 2 pendants (18-90) : 650. — 55-56. Ecole de Boucher. Pastorales, 2 pendants (88-1 m. 23) : 760. — 57. Desportes. Nature morte, gibier et 58. Nature morte, poissons 2 pendants (74-1 m. 20) : 400. — 59. Desportes. Fruits, fleurs, pendule artistique (1 m.-90) : 270. — 60. Ecole française XVIIIe siècle. Pastorale et 61. Pastorale, dans les blés, 2 pendants (59-1 m.) : 800. — 63. Ecole française XVIIIe siècle. L'En-

REVUE DES VENTES

VENTE après décès de Mme E. L., faite Hôtel Drouot, salle 11, le 7 juin, par **Me CHEVALLIER,** assisté de MM. Georges PETIT et MANNHEIM.

Produit : 55.364 fr.

Tableaux, Aquarelles et Dessins

1 — Corot. Plage de Trouville (25-42), à M. G. Petit 1810

2 — Corot. Le Saule (33-46) 1.680

3 — Corot. La Route (28-32) 290

4 — Corot. Enfant assis (15-18) 135

5 — Eugène Delacroix. Composition pour le tableau. Le Massacre de Scio (95-1 m. 32), à M. Haro 1.550

6 — Delacroix. Le Christ au jardin des Oliviers (28-36), à MM. Arnold et Tripp 8.900

7 — Delacroix. Cavalier Louis XIII, aquarelle (23-18), à MM. Arnold et Tripp 380

8 — Delacroix. Etude pour le tableau Marino Faliero, aquarelle (22-17), à MM. Arnold et Tripp 660

9 — Eugène Delacroix. Première pensée pour le tableau. La Mort de Lara (23-29) 120

10 — Eugène Delacroix. Méphisto (18-16) 40

11 — Narcisse Diaz. Baigneuse (22-13), à MM. Arnold et Tripp 1.650

12 — Jules Dupré. Le Moulin (18-22), à MM. Arnold et Tripp 7.000

13 — Attribué à Géricault. Lion dévorant un cheval (54-65), à M. Foinard 410

14 — Attribué à Géricault. Cheval dans une écurie (32-41), à M. Foinard 440

15 — Isabey. Un Port à mer basse (54-45), à M. G. Bernheim 460

16 — Claude Monet. Bords de rivière. Automne (55-74), à M. Foinard 4.650

17 — Claude Monet. Le Retour de la Pêche (55-45), à M. Foinard 1.200

Sculptures

18 — Auguste Rodin. Eve, marbre (h. 77) 5.100

19 — 2 bustes, grandeur nature, en terre cuite, de fillettes se faisant pendant, école française, ép. L. XV (h. 45) 7.000

20 — Groupe en terre cuite : la mère de famille 160

21 — Bas-relief marbre blanc : l'Annonciation, XVII· s. 170

22 — Buste grandeur nature, en bois sculpté, peint et doré, de femme richement vêtue. trav. vénitien XVI· s. 410

23-24 — 2 statuettes en bois sculpté peint et doré : Saint Marc et un pape. Trav. vénitien, XVII· s., à M. Robert 180

25 — Torchère bois sculpté, peint et doré, forme d'une statuette d'ange. Trav. ital., XVIIe s. 155

26 — 2 torchères bois sculpté et doré, XVIIe s. 550

27 — 4 statuettes noyer sculpté : les Saisons. Trav. franç., fin XVIe s. 380

28 — Statuette bois sculpté : David vainqueur de Goliath, XVIIe s. 105

Céramique

anc. porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de personnages dans des réserves, monture bronze 880

30 — Plat décoré de fleurs en noir, bleu. rouge et or, anc. porcelaine du Japon 200

31 — Plat à barbe, décoré de fleurs, anc. porcelaine du Japon 16

Bronzes, Pendules

32 — Groupe en bronze patine brune : Hercule et Lychas, de Bandinelli, fonte du XVII· s. (h. 41), à M. Sarluis 1.100

33 — Lion et lionne passant, de Barye, pattne verte, à M. Foinard 840

34 — Miroir en métal de cloche, socle en bois dur sculpté, trav. chinois 30

35 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille ornée de bronzes dorés, statuette du Temps, ép. L. XIV 995

36 — Pendule sur socle-applique marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes, ép. Régence 315

Sièges

37 — Meuble de salon : canapé, 2 fauteuils et 2 chaises bois sculpté ép. L. XIV, à M. Foinard 920

38 — Fauteuil bois sculpté couvert de tapisserie au point, ép. L. XIV 280

39 — Fauteuil bois sculpté couvert de tapisserie au point à personnages, ép. L. XIV 340

40 — 4 fauteuils L. XV à dossiers médaillons en bois sculpté 390

41 — 2 tabourets bois peint et doré, couverts de soie brochée, XVIII· s. 195

42 — 6 fauteuils bois sculpté à grosses feuilles, XVIII· s., couverts velours vert 420

43 — 2 sièges d'antichambre en bois incrusté d'os, trav. italien 60

Meubles — Tapisseries

44 — Coffre L. XIII en bois sculpté 165

45 — Cabinet du XVIIe s. plaqué d'ébène décoré intérieurement de peintures de l'école flamande, à M. Ducret 1.500

46 — Meuble à 2 portes et un tiroir bois sculpté et marqueterie, comm. XVIIe s., à MM. Mannheim 400

47 — Commode à 2 tiroirs en marqueterie de bois de couleur, garnie de bronzes, ép. L. XV, à M. Caillot 1.530

48 — Grande armoire normande L. XV en chêne sculpté, à M. Foinard 460

49 — Petite table de dame marqueterie de bois de couleur, sur quatre pieds, fin ép. L. XV 4.200

50 — Console L. XVI bois sculpté et doré 590

51 — Petite console L. XVI en bois sculpté et doré à un pied 48

52 — Glace biseautée, cadre en bois noir sculpté. Trav. du XVIIe s. de Devriès 500

53 — Glace, cadre bois sculpté et doré. Trav. holl. du XVIIIe s., à M. Dufour 360

54 — Console bois sculpté et doré sur pieds de biche, à M. Samary 405

55 — Table-bureau marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes 1.100

56 — Tapisserie flamande du XVIIIe s., verdure avec animaux (3 m. 2 m. 80) 1.250

57 — Tapisserie-verdure. Aubusson.

mie, d'après Greuze. Portrait de Madame Greuze, épreuve à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, marge du cuivre : 200. — 143. D'après G. Morlaud. A Tea Garden. — Saint James's Park, deux pièces faisant pendants, par D. Soiron, en couleurs, avec les écoinçons gris, marge : 2.450. — 149. D'après G. Morlaud. Blind mans buff, par W. Ward, très belle épreuve imprimée en couleurs, marge : 850. — 150. D'après G. Morlaud. Children Nutting, par E. Dayer, imprimée en couleurs, marge : 1.200. — 151. D'après G. Morlaud. Children Bird-Nesting, par W. Ward, épreuve, en couleurs, marge : 1.100.

152. D'après G. Morland. Blind mans Buff. — Children Bird-Nesting, par W. Ward, 2 pièces faisant pendants, en noir, sans marge de trois côtés : 480. — 153. L'après G. Morland. The Warrener. — The Thatcher, 2 pièces faisant pendants, par W. Ward, en noir, marge : 500. — 170. D'après sir J. Reynolds. Deux jeunes femmes assises dans un paysage, devant un tombeau sur lequel on lit l'incription : Et in Arcadia ego, in-folio en travers, avant toutes lettres, avec essais d'aquatinte dans la marge : 650.

181. Smith. Mrs Fitz-William, en couleurs : 265. — 183. D'après J.-R. Smith. A visit to the grandfather, par E. Dayes, épreuve imprimée en couleurs, marge : 430. — 185. Smith et Ward. A Visit to the grandfather.— A Visit to the grandmother, 2 pièces faisant pendants, d'après Smith et Northcote, en noir, grande marge : 311. — 186. D'après N. Taunay. La Noce de Village, La Foire de Village, La Rixe, Le Tambourin, suite de 4 pièces, par Descourtis, épreuves en couleurs : 690. — 195. Ward. The Alpine Traveller. Portrait de Lady Leicester, d'après J. Northcote, en couleurs, sans marge : 660. — 197. D'après Ward. Selling rabbits. — The Citizens Retreat, 2 pièces faisant pendant, gravées par W. Ward, en couleurs, grande marge : 800.

198. D'après Ward. Selling rabbits, par W. Ward, en couleurs avec la deuxième adresse, marge : 400. — 204. W. Ward. The Widow's tale, d'après J. R. Smith, en couleurs, marge : 1.920.—222. Par et d'après J. Pollard. Epsom Races, en couleurs : 370.

ECURIE HENRY SAY

VENTE faite au Tattersall, le 3 juin par **M· DUCHESNE**.

Produit : 546.800 fr.

Launay, à M. le comte Le Marois : 5.100. — Le Mât, à M. Guillaume : 6.100 — Vidame, à M. E. Archdeacon : 12.000. — Indien-Chief, à M. Lawrence : 16.000. — Hawamdich, à M. J. Boussod : 48.000. — Infant, à M. Hirshfeld : 20.000. — — Moloch, à M. le duc de Chaulnes : 40.000. — Amadyr, à M. Carter : 25.000. — Thibet, à M. W. Canaple : 40.000. — Reginald, à M. Michel Stern : 15.000. — Magistral, à M. R. Carter : 55.000. — Boiling-Water, à M. le duc de Chaulnes : 38.000.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

PAR

COROT, DELACROIX, DIAZ, DUPRÉ, ISABEY, MONET

ÈVE DE RODIN

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Sculptures

BUSTES DE FILLETTES EN TERRE CUITE DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

BRONZES, PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES — TAPISSERIES

Dont la Vente

PAR SUITE DU DÉCÈS DE MADAME VEUVE E. L.

Aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Mercredi 7 Juin 1899

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Objets d'Art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Juin 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 7889-99.

Corot (C.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Une Plage



DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

Aquarelles et Dessins

COROT

(CAMILLE)

F. 1810

1 — *Plage de Trouville.*

La mer est basse; quelques barques de pêcheurs sont échouées sur le sable. Un ruisseau d'eau a creusé son lit sur la plage. Plus loin, quelques habitations sont adossées à des collines recouvertes de cultures verdoyantes.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

COROT

(CAMILLE)

1680

2 — *Le Saule.*

Cachet de la vente, en bas, à droite.

Vente Corot, n° 330.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

COROT

(CAMILLE)

290

3 — *La Route.*

Le cachet de la vente, en bas, à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

COROT

(CAMILLE)

135

4 — *Enfant assis.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite, en bas, et daté : *1835*.

Haut., 15 cent. ; larg., 17 cent.

Delacroix (E.)



Procédé et Imp Georges Petit

Composition pour Le Massacre de Scio.

DELACROIX

(EUGÈNE)

5 — *Composition pour le tableau " Le Massacre de Scio ".* 1550

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 95 cent. ; larg., 1 m. 32 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

8900

6 — *Le Christ au jardin des Oliviers.*

Vêtu d'une robe rouge, une draperie bleue recouvrant ses jambes, Il est allongé sur le sol, appuyé sur le bras droit, la tête légèrement inclinée, et porte sur sa physionomie l'abattement et le découragement.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

Delacroix (E.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Christ au Jardin des Oliviers

DELACROIX

(EUGÈNE)

7 — *Cavalier Louis XIII.* 380

Signé à gauche, en bas.
Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent..

DELACROIX

(EUGÈNE)

8 — *Étude pour le tableau "Marino Faliero".* 660

Signé et daté : *1826*.
Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

9 — *Première pensée pour le tableau " La Mort de Lara ".* 120

Cachet de la vente, en bas, à droite.
Dessin rehaussé de lavis.

Haut., 23 cent., larg., 29 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

40 10 — *Méphisto.*

Dessin à la plume.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

1650 11 — *Baigneuse.*

Elle est assise au bord du ruisseau, ses pieds effleurant à peine le cours de l'eau.

Derrière elle, de grands arbres l'abritent.

Signé à gauche, en bas.

Panneau.

Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

Jules Dupré



Procédé et Imp. Georges Petit

Le Moulin

DUPRÉ

(JULES)

7000

12 — *Le Moulin.*

Sous un ciel nuageux, qui reflète encore les derniers rayons du soleil, le moulin dresse sa silhouette au milieu d'une prairie.

Au premier plan, une mare où deux vaches se désaltèrent. Au fond, des bois et des collines.

Signé à gauche, en bas.

Peint sur carton.

Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 22 cent.

GÉRICAULT

(Attribué à)

410 13 — *Lion dévorant un cheval.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GÉRICAULT

(Attribué à)

440

14 — *Cheval dans une écurie.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

ISABEY

460

15 — *Un Port à mer basse.*

Une barque de pêche est échouée dans le bassin auprès du quai.

Trois pêcheurs sont occupés à calfater leur barque. Au fond, quelques maisons se dressent sous un ciel bleu et doré.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Monet (Claude)



Procédé et Imp. Georges Petit

Bords de rivière (Automne)

MONET

(CLAUDE)

4650

16 — *Bords de Rivière (Automne).*

La rivière coule tranquille. A droite, de grands arbres aux frondaisons dorées dessinent leur silhouette sous un ciel ennuagé. A gauche, la berge bordée d'herbes et de roseaux. Au fond, on aperçoit au milieu des arbres une maison.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 74 cent.

MONET

(CLAUDE)

17 — *Retour de la Pêchc.*

Les barques viennent de rentrer au port; à droite, sur le quai, des pêcheurs se promènent. Au fond, l'entrée du port et encore quelques barques.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Rodin (A.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Ève

RODIN

(AUGUSTE)

Fcs 5100

18. — *Ève.*

Marbre.

Haut., 77 cent.



SCULPTURES

19 — Deux bustes, grandeur nature, en terre cuite, de fillettes, se faisant pendant; la gorge est nue; les cheveux sont bouclés chez l'une, nattés et ornés de perles et de roses chez l'autre. Piédouches en marbre. École française, époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

20 — Groupe en terre cuite : la mère de famille, composition de trois personnages, jeune femme et enfants, en costumes Louis XV.

21 — Bas-relief en marbre blanc : l'Annonciation. XVII[e] siècle. Encadrement en bois doré.

22 — Buste, grandeur nature, en bois sculpté, peint et doré, de femme richement vêtue. Travail vénitien, XVI[e] siècle.

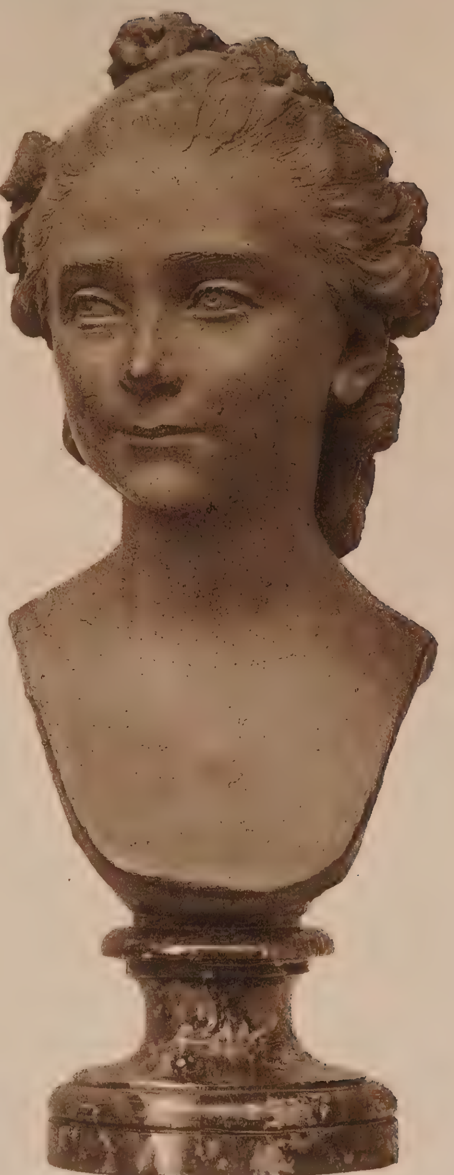
23-24 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : Saint Marc et un pape. Travail vénitien, XVII[e] siècle.

25 — Torchère en bois sculpté, peint et doré, formée d'une statuette d'ange tenant un lampadère. Travail italien, XVII[e] siècle.

26 — Deux torchères en bois sculpté et doré, à cariatides et feuillages. XVII[e] siècle.



No. 19



No. 19

27 — Quatre statuettes en noyer sculpté : les Saisons. Travail français, fin du XVIe siècle.

Haut., 90 cent.

28 — Statuette en bois sculpté : David vainqueur de Goliath. XVIIe siècle.

CÉRAMIQUE

29 — Paire de vases avec couvercles en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor de personnages dans des réserves de forme contournée. Monture en bronze.

30 — Plat décoré de fleurs en noir, bleu, rouge et or, en ancienne porcelaine du Japon.

31 — Plat à barbe, décoré de fleurs, en ancienne porcelaine du Japon.

BRONZES — PENDULES

32 — Groupe en bronze, à patine brune : Hercule et Lychas, de *Bandinelli.* Fonte du XVIIe siècle. Socle en marbre noir.

Haut., 41 cent.

33 — Lion et lionne passant, de *Barye.* Bronze à patine verte.

34 — Miroir en métal de cloche, sur socle en bois dur sculpté et ajouré à feuillages. Travail chinois.

35 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre sur écaille ornée de bronzes dorés : statuette du Temps, bas-relief à sujet allégorique, cariatides, mascarons et volutes. Époque Louis XIV.

36 — Pendule sur socle-applique en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes, figurine, bas-relief et mascarons. Époque Régence.

SIÈGES

37 — Meuble de salon : canapé, deux fauteuils et deux chaises, en bois sculpté à coquilles du temps de Louis XIV. Ils sont couverts de velours rouge.

38 — Fauteuil en bois sculpté couvert de tapisserie au point à dessin de musiciens. Époque Louis XIV.

39 — Fauteuil en bois sculpté couvert de tapisserie au point à personnages. Époque Louis XIV.

40 — Quatre fauteuils Louis XV à dossiers médaillons en bois sculpté, capitonnés et couverts en soie brochée.

41 — Deux tabourets en bois peint et doré, couverts de soie brochée. XVIII[e] siècle.

42 — Six fauteuils en bois sculpté à grosses feuilles, du XVIII[e] siècle. Ils sont couverts en velours vert.

43 — Deux sièges d'antichambre en bois incrusté d'os. Travail italien.

MEUBLES — TAPISSERIES

44 — Coffre Louis XIII en bois sculpté, décoré de personnages, scène du Nouveau Testament, de statuettes et d'entrelacs.

45 — Cabinet du XVIIe siècle plaqué d'ébène à deux vantaux et nombreux tiroirs, décoré intérieurement de peintures de l'école flamande à sujets de kermesses avec mendiant sur la porte du milieu, qui masque des tiroirs ornés de broderies.

46 — Meuble à deux portes et un tiroir en bois sculpté et marqueterie à décor de figures allégoriques avec statuette d'Apollon. Commencement du XVIIe siècle. Sur support-console de style.

47 — Commode à deux tiroirs en marqueterie de bois de couleur à vase et fleurs, garnie de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

48 — Grande armoire normande Louis XV en chêne sculpté, décorée de fleurs et attributs avec fronton à feuillages.

49 — Petite table de dame en marqueterie de bois de couleur à fleurs, rosaces et carrelages : elle contient trois tiroirs, dont un formant bureau, et repose sur quatre pieds reliés par une tablette. Fin de l'époque Louis XV.

50 — Console Louis XVI en bois sculpté et doré, à ceinture ajourée, décorée d'une grecque et à guirlandes de laurier ; traverse d'entrejambes ornée d'un vase. Dessus de marbre.

51 — Petite console Louis XVI en bois sculpté et doré à un pied, décor de feuillages et draperies.

52 — Glace biseautée dans un cadre en bois noir sculpté à décor de personnages mythologiques. Travail du XVIIe siècle, du maître flamand Devriès.

53 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton orné d'une grappe de raisin. Travail hollandais du XVIIIe siècle.

54 — Console en bois sculpté et doré à quadrillés et mascarons sur pieds de biche reliés par un croisillon. Dessus de marbre.

55 — Table-bureau en marqueterie de cuivre sur écaille, à décor de rinceaux, garnie de bronzes : mascarons, encadrements, entrées de serrures.

56 — Tapisserie flamande du XVIIIe siècle, verdure avec animaux ; bordures de fleurs.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 80.

57 — Tapisserie-verdure avec bordures. Aubusson, XVIIIe siècle.

Hauteur, environ 3 m.; larg., 1 m. 70.



